

Biyopolitika, Arzu ve Direniş: Jean Genet'in Hırsızın Günlüğü İsimli Romanı Üzerine Sosyolojik Bir Değerlendirme

Kaan Yamaç |  0000-0002-4670-9168 |  kaan.ymc@ogr.deu.edu.tr

Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sosyoloji Anabilim Dalı, İzmir, Türkiye

 <https://ror.org/00dbd8b73>

Fusun Kökalan Çımrın |  0000-0002-1832-5781 |  fusun.kokalan@deu.edu.tr

Dokuz Eylül Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sosyoloji Bölümü, İzmir, Türkiye

 <https://ror.org/00dbd8b73>

Öz

Bu çalışmada duyguların, arzuların ve direniş biçimlerinin bir sanat eseri üzerinden biyopolitik incelemesinin gerçekleştirilmesi amaçlanmıştır. Bu bağlamda arzuların ve hissediş biçimlerinin Jean Genet'nin “Hırsızın Günlüğü” romanında nasıl bir direniş biçimine dönüştüğü görünür kılınmaya çalışılmıştır. Analiz edilecek veri olarak Jean Genet'nin “Hırsızın Günlüğü” isimli romanının seçilmesinin nedeni, Genet'nin biyografik öğeleri ile birlikte ötekileştirilmiş bedenlerin anlam dünyalarını, duygularını ve arzularını etkili bir biçimde aktarmış olmasıdır. Bununla birlikte çalışmada, estetik olan ve etik olan arasındaki ilişkiyi irdelemek, bu doğrultuda da ilişkisel bir sanat ve duygular sosyoloji anlatısı oluşturmak amaçlanmıştır. Nitel araştırma yöntemlerinden faydalanan bu çalışmada örnek olay deseni kullanılmış olup, veri analiz tekniği olarak içerik analizi benimsenmiştir. Elde edilen bulgular, çeşitli temalar ve alt temalar altında toplanılıp, kodlara ayrılmıştır. Yapılan analiz sonucunda “Arzular ve Duygular” ile “Biyopolitika, Sanat ve Direniş temaları oluşturulmuş olup, kodlar çeşitli kategoriler altında sınıflandırılmıştır. Böylece bu bulgulardan yola çıkılarak, duyguların, hissediş biçimlerinin ve arzuların estetik olan ile bir araya gelerek bir direniş potansiyeli oluşturabileceği sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler

Biyopolitika, Sanat, Arzu, Direniş, Jean Genet

Citation

Yamaç, Kaan - Kökalan Çımrın, Füsun. “Biopolitics, Desire, and Resistance: A Sociological Evaluation on Jean Genet’s *The Thief’s Journal*”. *Journal of Sociological Context* 6/2 (August 2025), 306-332.

<https://doi.org/10.52108/2757-5942.6.2.6>

Article Information

Date of Submission	15.02.2025	
Date of Acceptance	24.07.2025	
Date of Publication	15.08.2025	
Peer-Review	Double anonymous review - Two External Reviewers	
Ethical Statement	This article is extracted from my master thesis entitled “Biopolitics and Expression of Desire in Art: Understanding Resistance Through Qualitative Analysis of Artworks” supervised by Füsun Kökalan Çımrın Dokuz Eylül University, İzmir, Turkey, 2024. It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited.	
Ethics Committee Statement	Ethics committee approval is not required for this study.	
Similarity Check	Done – Turnitin	
Conflict of Interest	No conflicts of interest have been declared.	
Complaints	dergi@sosyolojikbaglam.org	
Funding	No external funding was received for this research.	
Author Contributions	Conceptualization	Author-1 (%50) - Author-2 (%50)
	Data Curation	Author-1 (%60) - Author-2 (%40)
	Investigation - Analysis - Validation	Author-1 (%60) - Author-2 (%40)
	Writing	Author-1 (%60) - Author-2 (%40)
	Writing – Review & Editing	Author-1 (%50) - Author-2 (%50)
Copyright & License	Authors of articles in the journal retain the copyright to their work licensed under the CC BY-NC-ND 4.0.	